

عربيّة

القسم: أولى ثانوي

مراجعة عامة لغزل جميل البدوي

Sousse (Khezama - Sahloul) Nabeul / Sfax / Bardo / Menzah El Aouina / Ezzahra / CUN / Bizerte / Gafsa / Kairouan / Medenine / Kébili / Monastir / Gabes / Djerba



مراجعة عامة للشعر الغزلي عند "جميل بن معمر"

I. الجوانب المضمونية: استجلاء المعاني الشعرية الغزلية

1. صورة العشق: البحث في مبادئ الحب العذري وخصائصه:

- **وحدانية الحبيبة**: الحبيبة واحدة والتجربة غير متكررة.

أبي القلب الا حب بثنة لم يرد سواها

- **أبدية الحب وأزليته:** نشأ قبل الخلق ويتواصل بعد الموت.

تعلق روحي روحها قبل خلقنا / وزائرنا في ظلمة القبر واللحد

- **حب روحاني:** يسمو عن رغبات الجسد تعلق روحي روحها
- **الحب قضاء وقدر:** عاطفة محكومة بإرادة الاهية.

فيها قضى الله ما ترى على وهل فيما قضى الله من رد

- **الجهاد في سبيل الحبيبة:** يستوجب التضحية نصرة للعشق ومواجهة للأعداء.

وأي جهاد غيرهن أريد؟

← **تأكيد التماهي بين العاطفة والدين بين الدنيوي والديني /تأكيد قداسة الحب وشرعيته.**

2. صورة المعشوقة: النظر في أحوالها ومواقفها:

- **متيمة:** تبادل الشاعر نفس العشق /ترغب في الوصال/ تحرص على العلاقة.

ولا قولها لولا العيون التي ترى لزرتك

- **وفية:** تحافظ على العهد وتصونه /لا تتأثر بالوشاة والأعداء /تتحسر على رحيل الشاعر.

فان لم تكن تقطع قوى الود.... فسوف يرى منها اشتياق ولوعة ...‏/أمصر تريد؟

- **متحدية:** تتمرد على قوانين المجتمع /لا تقبل بالأعراف الاجتماعية /تصارع الواشي.

إني لأعصي نهيهم حين أزجر؟

- **مجافية:** لا تسعى للقاء /تبخل بالعطاء /تقسو على الشاعر /تهجره.

وإذ ما تبذلين زهيد/ تولت وقالت ذاك منك بعيد

- **مخلة بالوعد:** تخون العهد / تخون الشاعر وتصده /تصدق العاذل.

وان تك قد حالت على العهد بعدنا وأصغت الى قول المؤنب والمزري

- **خاضعة:** تخشى الرقيب /تستجيب للأعراف البدوية / تخشى العقاب /تطلب الهجر.

واعرض اذا لاقيت عينا تخافها

- **حسناء:** تتمتع بالحسن والبهاء /هي المثالية تجمع بين جمال الخلقة والجمال الخلق.

ولاح له خد مليح ومحجر

← اضطراب في صورتها بين الأمر وضده /مواقفها غير ثابتة/أثر العامل الاجتماعي والديني في ذلك/ سبب في معاناة الشاعر.

3. صورة العاشق: **البحث في سماته ومشاعره:**

- **متيم:** محب لامرأة واحدة/ شدة الهيام والعجز عن السيطرة عليه /الشوق الدائم للحبيبة.

أبى القلب الا حب بثنة لم يرد سواها / ألما بها ...وسلما عليها

- **مخلص:** لا يفكر في غيرها/ يهجر كل النساء من أجلها.

ضمنت ان لا أهيم بغيرها

- **عفيف:** يتنزه عن رغبات النفس /يتسامى عن الشهوة الجسدية /فيه طهر المشاعر وصدقها.

تعلق روحي روحها/أصلي فأبكي في الصلاة لذكرها

- **معذب:** دائم البكاء لهجر الحبيبة له /لا يمكن له الفكاك من الحب /أنهكه العشق والصبابة /يشعر بالغربة عن الاخر /يخضع لأسر المجتمع وقوانينه /يشك في عاطفة الحبيبة/دوام الحرمان واستمراره /التمزق بين سعادة منشودة انقضت وألم قائم مرفوض / يعيش انكسارا وأنينا /يائس من الوصال في الدنيا/الجنون والهلاك.

ودمعي بما أخفي الغداة شهيد /يعيشان في الدنيا غريبين /إذا خاف يبدي بغضه ...

أعوذ بك اللهم أن تشحط النوى ببثنة

- **مسلوب الإرادة:** حائر بين الاصغاء الى صوت القلب وصوت العقل /ضعيف امام طلبات الحبيبة وبين سلطة الواقع.

أصلي فابكي في الصلاة /خليلي عوجا اليوم

- **مجاهد:** يتكبد مرارة الحرمان/يصبر على أذى المجتمع / يرفض الحياة ويطلب الموت إذا كان فيه وصال مع الحبيبة.

وأي جهاد غيرهن أريد؟ /فيا حبذا موتي إذا جاورت قبري

4. صورة المجتمع: **تبين ملامح المجتمع البدوي وأخلاقه**

- **اجتماعيا:** بدوي مقيد بعادات وأعراف/يرفض العلاقات العاطفية ويمثل عائقا أمام العاشقين/يفرض رقابة اجتماعية لإفساد العلاقة.

وأمشي وتمشي في البلاد كأننا أسيران

- **أخلاقيا:** محافظ /يدين بتعاليم دينية وأخلاقية متشددة/يحرم العشق قبل الزواج/يعتبره خطيئة /يرى المرأة حاملة لعرض القبيلة.

فما زادها الواشون الا كرامة على /

حتى لامني كل ناصح

II. الجوانب الاسلوبية: دراسة الأساليب الفنية

- **بنية القصيدة:** افتتاح النص بمخاطبة الخليل تعبيرا عن الشكوى وتصويرا للمعاناة.

خليلي عوجا اليوم

- **الإيقاع:** بحر الطويل (فعولن مفاعيلن)دال على تضخم معاناة الذات ومصور لأحوال الحزن والعجز /التكرار المتواتر للمفردات والتراكيب ... يعبر عن الضعف والحيرة وفقدان الإرادة

فان لم تكن ...فسوف يرى منها ..وان تك ...فسوف يرى ..

عوجا.. ألما.. بوحا..

- **المعجم:** الحزن /الحب / الوشاية/البين /الموت والحياة /الدين / يعكس التنوع في المعجم حالة التمزق والانشطار في الشاعر ومظاهر مأساته / لتجذير الخطاب الشعري في بيئته الإسلامية /لإضفاء قدسية للعلاقة /لتأكيد العلاقة العدائية مع المجتمع.
- **الأسلوب الانشائي:** الامر (عوجا. ألما. أعرض. ظاهر) / الاستفهام (فكم قد رأينا، أفي الناس أمثالي) / النداء (خليلي، أعوذ بك اللهم) ... للتعبير عن موقف أو طلب: التماسا أو استعطافا استنجادا أو حيرة /كشف التوتر النفسي الحاد بسبب فقدان الفعل.
- **الأسلوب الخبري:** الجملة الفعلية / الاسمية للأخبار عن عشقه وتميزه /لنقل المشاعر /لبث شكواه وتذمره.

أرى كل معشوقين غيري وغيرها.. / يعيشان في الدنيا.



- **<u>الصورة الشعرية:</u>** التشبيه ورد للتعبير عن شدة حاجته الى الوصال حاجته الى الماء فالعشق ضرورة حياتية /شكوى القيد والاسر.

وما صاديات حمن ...بأكثر مني غلة وصبابة/ وأمشي وتمشي في البلاد كأنا أسيران..







 Sousse (Khezama - Sahloul) Nabeul / Sfax / Bardo / Menzah El Aouina / Ezzahra / CUN / Bizerte / Gafsa / Kairouan / Medenine / Kébili / Monastir / Gabes / Djerba

 www.takiacademy.com  73.832.000